

**Kunst & Leidenschaft    Arte & Passione**

**PRI  
VATE  
COLLE  
CTIONS**



**SCHLOSS TIROL  
CASTEL TIROLO**



# PRI VATE COLLE CTIONS

**Kunst & Leidenschaft  
Arte & Passione**

Ausstellungskatalog des Südtiroler Landesmuseums Schloss Tirol  
Catalogo della mostra del Museo provinciale di Castel Tirol

# Hubert Kostner (\*1971)

## Frühjahrsputz

### 2012-2014

Holz, Postklebeband, Besenborsten, Lackfarbe, 50 x 14 x 14 cm  
Sammlung Barth, Brixen

Hubert Kostner arbeitet vorzugsweise mit Fund- und Versatzstücken aus seiner unmittelbaren Umgebung. Mit ironischem Blick auf die touristische Verwertung der Bergwelt als Freizeitpark konterkariert er in seinen Skulpturen, Miniaturmodellen, Objekten und Installationen alpine Klischees, alltägliche Dinge und Wahrnehmungen werden mittels Kontextverschiebungen in ein vielschichtiges künstlerisches Bezugsfeld überführt. „Frühjahrsputz“ zeigt eine in Holz geschnitzte Südtiroler Frauenfigur, wie sie auch in seriell produzierten Massenartikeln für den Verkauf im Tourismussektor dargestellt wird. Mit dem zur Burka umgedeuteten traditionellen Kopftuch und Borsten am Sockel wird das zigfach verkaufte Andenken an eine vermeintlich heile Bergwelt und lokal verwurzelte Ursprünglichkeit plötzlich zum Souvenir für gesellschaftliche Fragen unserer Gegenwart. Wenn Kostner traditionelle Holzschnitzereien aus dem Grödenal mit unterschiedlichen Mitteln bearbeitet, so setzt er sich auch mit seiner Herkunft und familiären Tradition auseinander. Aus einer Grödner Holzbildhauerfamilie stammend, hat der in Kastelruth lebende und arbeitende Künstler das Handwerk vor seinem Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München eigenständig erlernt. Radikal abstrahiert, in Scheiben geschnitten, neu zusammengesetzt, verklebt und mit Holzbuntstiften bemalt, werden seine zeitgenössischen Interpretationen und Umcodierungen bestehender Figuren zu einem experimentellen Spiel mit Form und Material.

IJ

legno, nastro da imballaggio, setole di scopa, vernice,  
50 x 14 x 14 cm  
collezione Barth, Bressanone

Hubert Kostner predilige lavorare con oggetti trovati e di scarto provenienti dalle immediate vicinanze del suo ambiente. Con uno sguardo ironico verso lo sfruttamento turistico del mondo alpino come parco divertimenti, nelle sue sculture, modelli in miniatura, oggetti e installazioni Kostner si contrappone ai cliché alpini, mentre gli oggetti e le percezioni quotidiane vengono trasferiti in uno stratificato campo di riferimenti artistici attraverso traslazioni di contesto. *Frühjahrsputz* (Pulizie di primavera) mostra una figura femminile altoatesina intagliata nel legno, così come viene rappresentata anche negli articoli di massa prodotti in serie destinati alla vendita nel settore del turismo. Con il tradizionale foulard reinterpretato come burqa e le setole sotto il piedistallo, il souvenir di un mondo montano apparentemente intatto e di un'originalità radicata nel territorio, venduto innumerevoli volte, si trasforma improvvisamente in un simbolo delle questioni sociali del nostro presente. Quando Kostner lavora con differenti mezzi su tradizionali sculture in legno della Val Gardena, ciò rappresenta anche un confrontarsi con le proprie origini e le tradizioni familiari. L'artista proviene da una famiglia di scultori del legno della Val Gardena, vive e lavora a Castelrotto e ha appreso anche lui il mestiere artigianale prima di studiare all'Accademia di Belle Arti di Monaco di Baviera. Radicalmente astratte, tagliate a fette, ricomposte, incollate e dipinte con pastelli per legno colorati, le sue interpretazioni e ricodificazioni contemporanee di figure esistenti sono anche un gioco sperimentale con la forma e il materiale.

IJ

