

—  
La maison Kostner surplombe la petite ville de Castelrotto. Sa forme sculpturale, en fait un lieu de vie résolument contemporain.

—  
Page de droite, vue de l'entrée, avec l'escalier en colimaçon qui relie le studio à la maison.



TRIBU | CASTELROTTO



TEXTE : MARTINA HUNGLINGER - PHOTOS : MADS MOGENSEN



—  
Page de gauche,  
la salle à manger,  
avec, au fond,  
l'escalier menant  
aux chambres des  
enfants. Comme dans  
le reste de la maison,  
tous les meubles ont  
été faits sur mesure.

—  
Un lumineux couloir  
relie le bureau à  
la porte d'entrée.  
L'armoire murale  
apporte une touche  
colorée et une buse  
empailée veille  
sur la "To-do-list"  
de l'artiste.

DEUX MOTS DÉFINISSENT LA MAISON-ATELIER DE L'ARTISTE HUBERT KOSTNER : AUDACIEUSE ET LUDIQUE. CRÉÉE PAR L'AGENCE MODUS ARCHITECTS, LA MAISON, SITUÉE À CASTELROTTO DANS LES DOLOMITES, AU NORD DE L'ITALIE, REVISITE UNE CERTAINE IDÉE DE L'ARCHITECTURE MONTAGNARDE.

Dans le Trentin-Haut-Adige, une ferme possède traditionnellement trois étages : en bas, l'étable; au milieu, la partie habitée; et, en haut, le grenier à foin. Autant dire, un lieu de travail et un lieu de vie. Aujourd'hui, même si la plupart des gens

travaillent davantage avec leur tête qu'avec leurs mains, ce besoin d'un espace fonctionnel est toujours d'actualité, et Hubert Kostner ne fait pas exception : *"Tout ce que je voulais, c'était un endroit dans lequel l'atelier et la maison se fonderaient l'un dans l'autre ; un espace au plafond haut pour me permettre de travailler sur des sculptures de grand format, avec un*

*coin bureau, trois chambres avec salle de bains, un salon et une cuisine."*

Il a donné carte blanche aux architectes Matteo Scagnol et Sandy Attia, de l'agence MoDus Architects, qui ont imaginé une structure principale en bois, associée aux parties basse et centrale en béton. Le bâtiment ressemble à une sculpture que l'on aurait découpée, puis réassemblée – une procédure qui n'est pas sans rappeler le travail sculptural de Kostner. *"Les architectes ont fait une maison à mon image"*, dit l'artiste.

Dans un clin d'œil au paysage environnant, l'édifice évoque, d'une part, deux pics de la chaîne des Dolomites et, d'autre part, un "masi", ce corps

de ferme typique de la région, souvent construit en deux parties. Les deux volumes de la maison suivent des trajectoires divergentes pour laisser apercevoir, entre les deux, la pente escarpée. À la séparation verticale répondent des séparations horizontales : béton, verre, bois. C'est au sous-sol que travaille Hubert Kostner, et l'espace de vie se situe en haut, là où, autrefois, on aurait trouvé le grenier à foin. Entre les deux, l'étage en verre offre des vues panoramiques. La partie haute de la maison est soutenue par une ossature faite de poutres de mélèze, rappelant les vieilles fermes à colombages de la région. Grâce à cette prouesse technique, toute la façade se trouve ornée d'un motif en forme de zigzag aussi graphique qu'expressif. Sur le revêtement extérieur, également en mélèze, Kostner a gravé un petit dessin qui représente sa maison, dont la conception n'est que le commencement d'un long parcours artistique. *"Cette maison est un travail en cours, dit-il, elle va évoluer avec le temps : elle est loin d'être figée."*

Ce chez-soi alpin est devenu un véritable monument dans le paysage. Quand la nuit tombe, la lumière qui émane de la partie vitrée transforme la construction en une lanterne géante. Alors que les architectes ont reçu louanges et récompenses, c'est surtout lorsque l'on observe l'artiste se promener dans son atelier-showroom, son dernier-né Rafael dans les bras, en un va-et-vient heureux entre vie privée et vie professionnelle, que l'on se rend compte à quel point ce chef-d'œuvre répond parfaitement aux attentes de l'artiste, dans un mariage irréprochable entre forme et fonction.

—  
L'atelier, qui s'étend sur deux étages. Un espace lumineux grâce à la façade-fenêtre qui fait le tour du rez-de-chaussée.



— Dans l'atelier-showroom, le cylindre en béton au centre contient la cage d'escalier et fait le lien entre le studio et les pièces à vivre.

— Page de droite, dans l'atelier, une étagère métallique accueille une nature morte composée d'objets collectés par Hubert Kostner.





"CETTE MAISON EST  
UN TRAVAIL EN COURS, ELLE  
VA ÉVOLUER AVEC LE TEMPS :  
ELLE EST LOIN D'ÊTRE FIGÉE."

—  
Page de gauche,  
le salon et son style  
éclectique. Les fauteuils  
vintage proviennent de  
l'héritage familial. Au  
fond, la reproduction  
extralarge en bois  
d'un forêt, l'une des  
premières œuvres  
d'Hubert Kostner.

—  
Une large porte  
couissante en bois  
sépare l'espace studio  
de l'atelier.

