

Unter einem »Panorama« versteht die Kunstwelt entweder die Darstellung einer Landschaft von einem erhöhten Standpunkt aus oder ein Rundgemälde, das den Betrachter in seinen Mittelpunkt stellt und dadurch direkt in das Bildgeschehen einbezieht. Im Alltagsleben bezeichnet man als Panoramablick Aussichten auf besonders schöne Landstriche von einem exponierten Ort. In der Bergwelt der Dolomiten sind solche Aussichtspunkte längst schon mühelos mit dem Auto oder der Seilbahn zu erreichen und gehören zu den touristischen Hauptattraktionen.

Im Sommer 1999 installiert der Südtiroler Künstler Hubert Kostner gemeinsam mit seinem Kollegen Gregor Passens aus Berchtesgaden eine raumgreifende Installation mit dem Titel »Panorama« in der AkademieGalerie in der Münchner U-Bahn: Die Künstler transferieren mit ihrer großformatigen begehbaren Skulptur das Inventar eines Aussichtspunktes wie die (hölzerne) Plattform und das Münzfernrohr an einen konträren Ort wie die unterirdische Station einer U-Bahn. An diesem Ort, wo ganz andere Mechanismen der Wahrnehmung gelten als in den Urlaubs- und Freizeitregionen, wird die Installation zur symbolischen Paraphrase über unseren Umgang mit Natur und »erhabenen« Stimmungen: In der Landschaft werden Schaufenster für den raschen, unabgelenkten Blick ins Paradies eingerichtet.

Die Tourismusbranche bewirbt die idyllischen Panoramamotive durch auflagenstarke Plakate, Prospekte und Postkarten, damit sie schließlich von den Touristen konsumiert und zigfach als Andenken aufs Foto gebannt werden. In seinen kleinformatigen plastischen Arbeiten spürt Hubert Kostner den auf den Postkarten platt gedrückten Idyllen nach, auf der Suche nach der verlorenen räumlichen Dimension. (mpd)

*In ambienti artistici, quando si parla di «panorama» si pensa o alla raffigurazione di un paesaggio ripreso da una prospettiva rialzata, oppure ad una pittura circolare che pone l'osservatore al centro, coinvolgendolo fisicamente nel soggetto o nell'evento raffigurato. Nella vita quotidiana, invece, un panorama può essere semplicemente una vista ampia e indisturbata su un segmento di territorio particolarmente ameno o interessante. Se poi pensiamo al paesaggio montano delle Dolomiti, questi punti panoramici sono ormai alla portata d'ogni automobilista, o comodamente raggiungibili con gli impianti di risalita da frotte di turisti a caccia d'emozioni.*

*Hubert Kostner, artista altoatesino, coadiuvato dal collega Gregor Passens di Berchtesgaden, ha realizzato un'installazione piuttosto voluminosa intitolata «Panorama», collocandola all'interno di una sala della «AkademieGalerie» nella metropolitana di Monaco di Baviera. In sostanza, con una grande scultura calpestabile, gli artisti trasferirono tutto l'inventario di un tipico punto panoramico – come la piattaforma di legno, il cannocchiale a monetina e così via – in un luogo che più «contrario» non avrebbe potuto essere: la stazione sotterranea di una metropolitana urbana. In quella nuova collocazione, dove i meccanismi di percezione sono totalmente diversi da quelli di una zona turistica, un'installazione di questo tipo diventa una parafrasi simbolica del nostro rapporto con la natura, e dello stato d'animo che essa ci infonde quando pretendiamo di guardarla dall'alto, da queste vetrine infilate in un paesaggio per lanciare un'occhiata, fugace e indisturbata, su un «paradiso».*

*Del resto, tutta la propaganda turistica è imperniata su viste panoramiche idilliache, proiettate alla ribalta di manifesti, pieghevoli e cartoline proprio per essere consumate dai turisti, ansiosi di immortalarle su migliaia di foto o filmati più o meno identici. Nelle sue sculture a formato ridotto, Hubert Kostner ripercorre a ritroso il cammino degli idilli rubati e appiccicati sulle cartoline illustrate, alla ricerca della dimensione spaziale che hanno perduto. (mpd)*

## BIOGRAFIE

- ★ 1971 in Brixen, lebt in Kastelruth und München
- 1985–1990 Kunstlehranstalt St. Ulrich
- 1994–1997 Fachschule für Holzbildhauerei in Wolkenstein
- 1997–2003 Akademie der Bildenden Künste München

## AUSSTELLUNGEN UND PREISE (AUSWAHL)

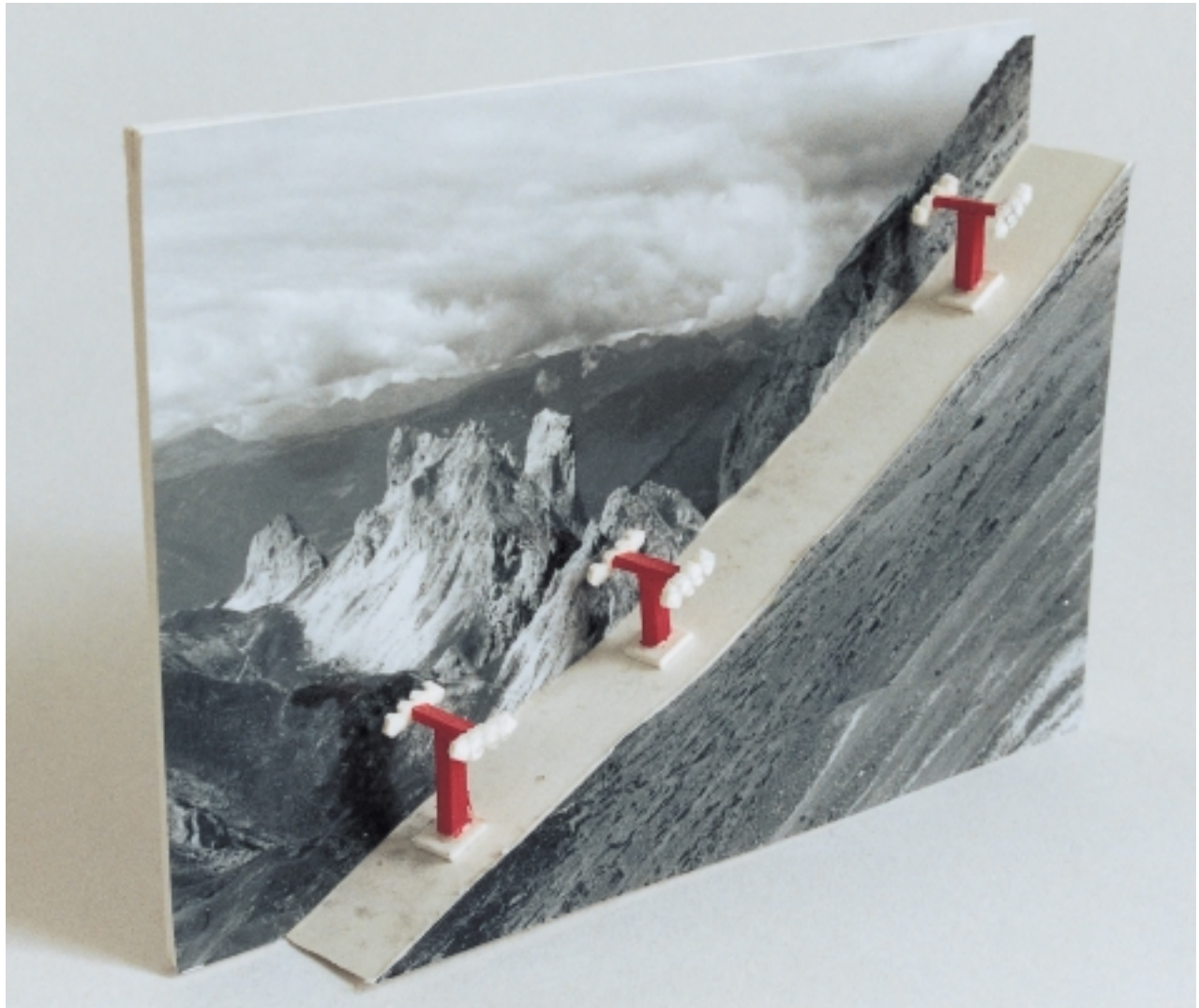
- 2002 Jahresausstellung Akademie der Bildenden Künste München
- 2001 *Circuitos*, Wanderausstellung in Spanien und Frankreich
- 2000 1:2,5, Gemeinschaftsarbeit, Jahresausstellung Akademie der Bildenden Künste, Haus der Kunst, München
- Panorama*, WA-Galerie, Wolnzach (mit Gregor Passens)
- Freseniusstr. 24*, Nationalpark Berchtesgaden (mit Markus Grimm)
- Münchner Schneekunst*, Gasteig, München (mit Gregor Passens)
- 1999 ZDF-Kleinplastikwettbewerb, Preis der Jury
- Panorama*, AkademieGalerie, München (mit Gregor Passens)

## BIOGRAFIA

- ★ 1971 a Bressanone, vive a Castelrotto e a Monaco
- 1985–1990 Istituto d'arte di Ortisei
- 1994–1997 Scuola d'intaglio del legno, Selva Gardena
- 1997–2003 Accademia di Monaco

## MOSTRE E PREMI (PRINCIPALI)

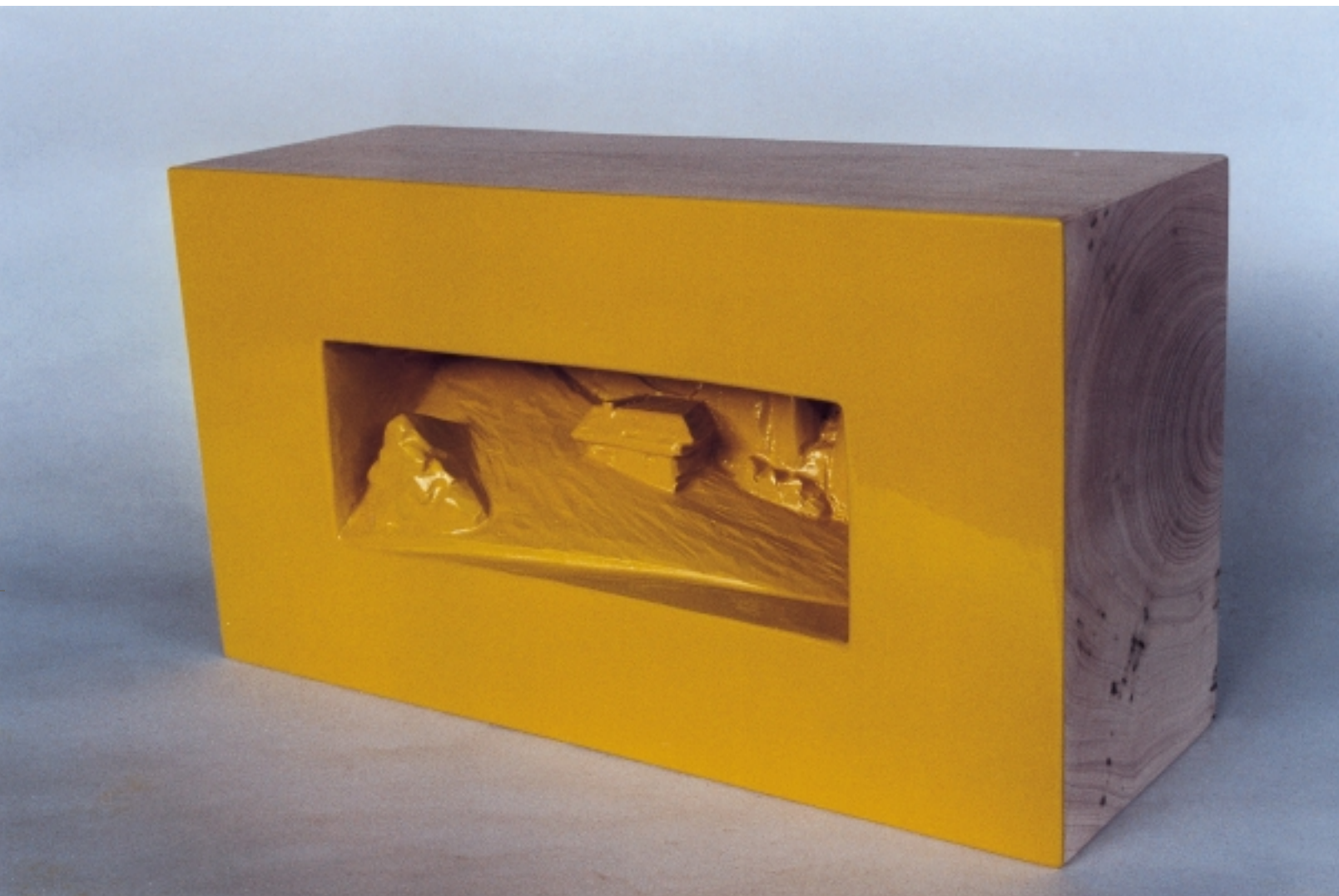
- 2002 *Mostra annuale dell'Accademia di Monaco*
- 2001 *Circuitos*, mostra itinerante in Francia e Spagna
- 2000 1:2,5, opera collettiva, mostra annuale, Accademia di Monaco, Haus der Kunst
- Panorama*, WA-Galerie, Wolnzach, con Gregor Passens
- Freseniusstr. 24*, Parco nazionale di Berchtesgaden (D) con Markus Grimm
- Münchner Schneekunst*, Gasteig, Monaco, con Gregor Passens
- 1999 ZDF-Kleinplastikwettbewerb, premio della giuria
- Panorama*, con Gregor Passens, AkademieGalerie, metropolitana di Monaco



*Bergbahn*  
1998, Mixed Media, 10 x 15 x 2,5 cm

*Bergbahn*  
1998, mixed media, cm 10 x 15 x 2,5

HUBERT KOSTNER



*Posta prioritaria 02 (priority mail 02)*  
2002, Lindenholz, Sprühlack, 17 x 28 x 10 cm

*Posta prioritaria 02 (priority mail 02)*  
2002, legno di tiglio, lacca a spruzzo, cm 17 x 28 x 10



Hubert Kostner/Gregor Passens, *Panorama*  
1999, Holz, Eisen, 1200 x 700 x 260 cm  
Installationsansicht AkademieGalerie, München  
(Foto: Gregor Passens)

*Hubert Kostner/Gregor Passens, Panorama*  
1999, legno, ferro, cm 1200 x 700 x 260  
installazione AkademieGalerie, Monaco  
(foto: Gregor Passens)